

LE CIRQUE

INVISIBLE

De Jean-Baptiste Thierrée
& Victoria Chaplin

DU 16 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2008
SALLE FRANÇOIS-SIMON
RÉSERVATION : 022 343 43 43
INFO@TCAG.CH
WWW.THEATREDECAROUGE-GENEVE.CH



LE CIRQUE INVISIBLE

De et par Jean-Baptiste Thierrée & Victoria Chaplin

Du 16 septembre au 4 octobre 2008

Salle François-Simon

À 19h les mardis, jeudis et samedis

À 20h les mercredis et vendredis

À 17h les dimanches. Relâche les lundis

De et par Jean-Baptiste Thierrée & Victoria Chaplin

Lumière Nasser HAMMADI **Son** Christian LEEMANS

Habillesuses Véronique LAMBERT Roxane GRALLIEN

Régisseur plateau Georges GARCIA

Production Jean-René POUILLY Karavane Production

En deux mots :

Victoria Chaplin et

Jean-Baptiste Thierrée se
métamorphosent à l'infini.

On se frotte les yeux. Sont-ils deux ou
dix ? Sommes-nous en train de rêver ?

Elle est la fille d'un clown. Il est fils d'ouvrier. Elle est funambule. Il est apprenti imprimeur, souffleur au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Ils se rencontrent en 1969 à Lausanne. Ils ne se quittent plus. Depuis trente ans, ils fomentent des petits bijoux de tendresse et d'humour. Et si cela n'avait tenu qu'à lui, Jean-Baptiste Thierrée avoue qu'il aurait « *aimé n'en faire qu'un seul et le peaufiner sans cesse...* »

Dans *Le Cirque Invisible*, leur dernier spectacle, ces magiciens du théâtre mettent en scène leurs doux délires circassiens, loin des canons qu'ils ont fui « *par horreur du dressage des animaux* ». Rien d'étonnant alors de les voir inviter des oies à les rejoindre sur scène par le seul miracle de la musique.

Référence au *Joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm ? Pas seulement. Ces deux-là connaissent leurs classiques: Georges Méliès, Amadeus Mozart, Jules Verne... Et ils en jouent, avec ce qu'ils possèdent de plus intime: l'art du Grand Guignol, comme quand elle convoque un bestiaire asiatique afin de rejouer les grandes figures poétiques de la terreur, alors que lui s'amuse à faire sonner un carillon de bulles de savon...

Un spectacle réglé sur la plus subtile des partitions, celles des petits bonheurs de la vie qui ont le don de métamorphoser chaque instant en un émerveillement permanent.

Contact compagnie :

Jean-René Pouilly - Karavane Productions

9 rue Ambroise Paré - FR- 75010 Paris -

+ 33 (0)1 40 16 54 30 - jrpouilly@noos.fr

LE CIRQUE INVISIBLE

De et par Jean-Baptiste Thierrée & Victoria Chaplin

Du 16 septembre au 4 octobre 2008

Salle François-Simon

Une famille particulière

La quatrième enfant de Charlie Chaplin et Oona O'Neill et le fils d'ouvrier, souffleur au Théâtre de la Porte Saint-Martin prolongent une aventure familiale qui débute au tournant du 20ème siècle sur les deux rives de l'Atlantique.

Tandis que Charles Spencer Chaplin, âgé de 9 ans, parcourt l'Angleterre aux côtés des Eight Lancashire Lads, Eugene O'Neill, traverse l'Amérique dans les valises de son père, James O'Neill, acteur rendu par la suite célèbre pour son rôle de Comte de Monte Cristo. Ces deux hommes ont en commun une enfance digne des héros de Charles Dickens où misère sociale et théâtre sont intimement liés. Le théâtre les sauve, le théâtre les broie. A la fois moyen de survie dans un monde où ils jouent plus souvent le rôle de chargé de famille que celui d'enfant, c'est aussi un moyen de gagner sa vie en allant de ville en ville, de manger tout simplement. La suite nous est connue. Charles Spencer deviendra Charlie Chaplin, le plus grand artiste burlesque de tous les temps qui transforma radicalement la comédie et le cinéma à travers son personnage de clochard céleste. Eugene O'Neill en tranchant radicalement avec le genre théâtral pratiqué par son père, le mélodrame, produira parmi les plus grands chefs d'œuvre du théâtre américain, bouleversant la morale et peignant les travers d'une société gangrenée avec les couleurs des larmes et du sang.

Le destin de ses deux hommes se croise en 1943 quand Oona O'Neill, la deuxième enfant du dramaturge américain, alors âgée de 18 ans épouse Charlie Chaplin, âgé de 54 ans. Le père de la jeune femme désavoue leur mariage et renie sa fille. L'histoire aurait pu s'arrêter là. Mais de cette union qui dura 34 ans naîtra 8 enfants dont Géraldine, Michael, et Victoria Chaplin.

Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin se rencontrent en 1969 au bord du lac Léman. Ils se marièrent 5 ans plus tard et donnèrent naissance à 2 enfants, James et Aurélia. A eux 4, ils entament une nouvelle aventure artistique à la fois affranchie du passé, car il s'agit cette fois de cirque, et profondément ancrée dans un univers poétique qui n'est pas sans rappeler celle du Kid. En trente ans, ils n'ont produit que trois spectacles car il s'agit pour eux de peaufiner inlassablement une œuvre, toujours la même, sans cesse réinventée. Aujourd'hui, ils ne sont plus que deux sur scène, mais leurs enfants continuent cette aventure familiale unique avec des spectacles qui ne cessent d'émerveiller le monde entier.

83 films, 4 oscars, 24 pièces, 1 prix Pulitzer, 1 Prix Nobel de Littérature, 5 Molières, et des millions de spectateurs à travers le monde entier, voilà en quelques chiffres résumé 100 ans d'histoire d'une famille particulière.

Delphine de Stoutz

Dramaturge

Adjointe à la direction du Théâtre de Carouge.



LE CIRQUE INVISIBLE

De et par Jean-Baptiste Thierrée & Victoria Chaplin
Du 16 septembre au 4 octobre 2008
Salle François-Simon

Bonjour, comme le cirque

Pascal Jacob collabore régulièrement à des revues spécialisées et est chargé de cours d'histoire du cirque et du spectacle vivant au CNAC de Châlons en Champagne, à l'ESAC à Bruxelles, à l'ENC à Montréal.

À lire :

«*La Grande parade du cirque*»
(Découvertes Gallimard, 2001)
«*Le Cirque : Regards sur les Arts de la piste*» (Plume 1996)
«*Le Cirque au-delà du cercle*»
(Artpress, 1999)

Pascal Jacob, historien du cirque, retrace pour nous les grandes étapes de l'aventure de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée qui, du *Cirque Bonjour* au *Cirque Invisible*, nous entraînent dans l'un des plus beaux voyages poétique d'aujourd'hui où cirque et théâtre peu à peu ne font plus qu'un.

A l'aube des années 1970, lorsque le cirque ébauche l'une des plus grandes mutations de son existence, le monde s'offre à tous. Ou Presque. Après les événements de 1968, il ne s'agit plus de danser, jouer ou sauter comme avant. Tout est à faire, échafauder, bâtir, imaginer. Acteur et illusionniste, Jean-Baptiste Thierrée est un visionnaire. Dans *Clowns* de Federico Fellini, il prédit la mort du cirque. Sérieux, imperturbable, il exécute un numéro de verres de lait qui laisse rêveur...

A l'époque, face à une caméra iconoclaste, ce ne sont sans doute que des mots. Mais aujourd'hui, avec un recul nécessaire et instructif, ils résonnent avec une singulière acuité. Stylistiquement décadent, confronté à un déclin inexorable, le cirque flirte désormais avec le gouffre et affronte son destin. Nous sommes en 1970 exactement. Une nouvelle décennie va s'ouvrir. Les créateurs se pressent aux portes de la rénovation. Il faudra néanmoins patienter encore un peu pour apprécier tous les fruits issus de frondaisons toutes neuves. L'important dans ces premiers galops, plus instinctifs que raisonnés, c'est d'être là. Et de faire.

En 1971, avec quelques lions, une poignée de chevaux et un python, des acrobates et des jongleurs, Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin réinventent un autre cirque. Ce n'est pas encore complètement le leur. Ces créatures (les lions et le python, pas les acrobates..) ne sont pas tout à fait leur tasse de thé, mais elles se transformeront très vite en lapins timides et blanches colombes, plus conformes à une vision épurée d'un art séculaire.

Un lapin donc. Un fil aussi. Et des parapluies. Et puis un soupçon de magie. Et beaucoup d'amour. Depuis la création du *Cirque Imaginaire*, successeur du *Cirque Bonjour*, ces ingrédients composent les plus étonnants spectacles. Clowns magiques ou fabuleux comiques, ils jouent de toutes les cordes d'un art diamant : tant de facettes et de richesses à explorer...

Au fil de spectacles toujours plus justes, Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin tissent un univers à la fois frondeur et poétique, libertaire et rigoureux. Lorsque la mode est au gigantisme, ils soulignent la fragilité des codes anciens et se réapproprient l'incandescence des émotions.

C'est d'une quête inlassable dont il s'agit. Rien de plus. Mais rien de moins non plus. Une recherche esthétique fondée sur le bizarre du quotidien, où un chapeau glisse inéluctablement vers une quatrième dimension, où il prend des allures de gastéropode, où l'objet ailleurs affligé d'une étroite banalité s'anime et surenchérit ici à sa propre cause de couvre-chef distancié. A eux deux, ils trament et détrament les plus étonnantes prouesses.

Le cirque d'aujourd'hui se réfère peu à celui d'hier. Infiniment moins démonstratif, résolument théâtral et chorégraphique, il s'inscrit avec simplicité dans les marges de l'histoire. Une histoire qui s'écrit geste à geste, avec humour et constance. Invisible, le troisième opus, est un cirque précis. Ou peut-être est-ce plutôt un précis de cirque. Précieux dans tous les cas. Et unique. Où d'une formule de politesse on est arrivé à un certain effacement, en passant par un monde de métaphores et d'artifices minuscules. Du cirque, enfin, facile comme Bonjour.



GUIDE DU THÉÂTRE

Saison 2008 / 2009

ADMINISTRATION ET BILLETTERIE

Théâtre de Carouge-Atelier de Genève
Rue Ancienne 57, Case postale 2031, 1227 Carouge

Nos bureaux sont ouverts au public

Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 14h.

Billetterie 0041 (0)22 343 43 43

Administration 0041 (0)22 343 25 55

Fax 0041 (0)22 342 87 95

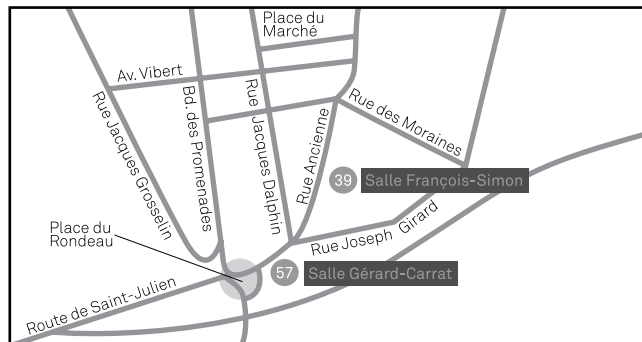
E-mail info@tcag.ch

VENIR

En tram Lignes 12, 13 et 14 – Arrêt Ancienne

En bus Lignes 11 et 21 – Arrêts Armes ou Marché

En voiture Sortie autoroute de contournement A1 : Carouge Centre. Sur la route de Saint-Julien, tout droit jusqu'à la place du Rondeau (ne pas s'engager à droite dans le tunnel – route du Val d'Arve). Se garer les soirs de représentation Parking souterrain du Centre Communal adjacent à la grande salle François-Simon (entrée par la rue Joseph-Girard), ou parking de la place de Sardaigne à 5 minutes à pied (entrée par la rue Jacques-Dalphin).



HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS

À 19h les mardis, jeudis et samedis

À 20h les mercredis et vendredis

À 17h les dimanches. Relâche les lundis

TARIFS

Individuel CHF 35.- € 23.-

Étudiant / apprenti CHF 15.- € 10.-

Chômeur / AVS / AI CHF 25.- € 17.-

Groupe CHF 30.- € 20.-

Les tarifs pour étudiant, chômeur, AVS et AI sont accordés sur présentation d'un justificatif catif au moment de l'achat des billets. Les commandes groupées de 10 billets et plus bénéficient du tarif groupe. Aucun billet n'est remboursé, sauf en cas d'annulation du spectacle.



LE THÉÂTRE DE CAROUGE-ATELIER DE GENÈVE

EST SUBVENTIONNÉ PAR

La République et canton de Genève
La Ville de Carouge

EST AUSSI SOUTENU PAR

La banque Wegelin & Co.
La Fondation Leenaards
Le Club des 50,
plus particulièrement les communes
de Plan-les-Ouates, Troinex et Veyrier
ainsi que JT International SA

COLLABORE ÉTROITEMENT AVEC

Unireso
TPG - Transports publics genevois
Le Service Culturel Migros-Genève

ET A COMME PARTENAIRES CULTURELS

Théâtre Forum Meyrin
Le Cinéma Bio
Le Chat Noir

REMERCIEMENTS

Jean Liermier et son équipe tiennent à remercier ceux qui, de près ou de loin, contribuent au dynamisme de ce projet en guettant avec nous un théâtre d'Art accessible à tous.



LE THÉÂTRE DE CAROUGE-ATELIER DE GENÈVE

ÉQUIPE

Directeur général **Jean Liermier**
Administrateur **David Junod**
Directeur technique **Christophe de la Harpe**
Adjointe de direction, Dramaturge **Delphine de Stoutz**

Chargé de la communication **Francis Cossu**
Chargée de production et de diffusion **Christine-Laure Hirsig**
Chargé des relations avec les écoles **Florent Lézat**
Responsable financier **Christian Roy**
Responsable de la billetterie **Nathalie Lelièvre**
Accueil et billetterie **Anne Sauthier**

Assistante technique **Sandy Garilli**
Régisseur général et son **Emmanuel Rutka**
Régisseur plateau **Philippe Botteau**
Régisseur lumière **Eusébio Paduret**
Régisseur constructeur **Grégoire de Saint-Sauveur**
Habilleuse coiffeuse **Cécile Ingles-Vercaemer**

CONSEIL DE FONDATION

Président **Raymond Jourdan**
Vice-présidente **Viviane Jutheau de Witt**
Secrétaire **Maurice Schneeberger**

Membres Guillaume Chenevière, Eric Eigenmann, Antoine Frassetto, Jean-François Rohrbasser, Olivier Vodoz, Georges Wod-Wodzicki

Délégué de la Ville de Carouge **Jean-Pierre Carera**
déléguée de la Ville de Carouge **Caroline Hiltbold**
déléguée de l'Etat de Genève **Dominique Perruchoud**
Secrétariat **Josée Leupin**

