

LES CORBEAUX

Chorégraphie de Josef Nadj

CE SPECTACLE FAIT PARTIE DE **L'ABONNEMENT « COMMUN »**.
IL EST PROGRAMMÉ AU **THÉÂTRE FORUM MEYRIN**.
(VOIR PAGES 12, 56-57)

SAMEDI 20
MARS À 20H30 ET
DIMANCHE 21
MARS À 17H

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION JOSEF NADJ **MUSIQUE** AKOSH
SZELEVÉNYI **RÉGIE SON** JEAN-PHILIPPE DUPONT **PRODUCTION** CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

DURÉE 1H

On peut dire de Josef Nadj qu'il est un artiste complet. Chorégraphe, interprète, directeur du Centre Chorégraphique National d'Orléans, il est aussi *performer*, peintre et photographe.

Dans *Les Corbeaux*, Nadj et Akosh Szelevényi, saxophoniste et poly-instrumentiste, poursuivent leur conversation – entre musique et danse, et nouent ici la relation la plus étroite possible entre ces deux disciplines artistiques. Comme l'indique son titre, c'est l'observation patiente, minutieuse des corbeaux et, en particulier, de l'instant fugace où ils se posent, où s'opère la transition entre le vol et la marche, qui a nourri cette pièce.

Mais Nadj va bien plus loin et ne se contente pas de ce dialogue à deux voix entre danse et musique; et, en cela, *Les Corbeaux* marque définitivement l'avènement de cette forme à venir – quand, soudain, est invité à s'exprimer un troisième partenaire sur le plateau. Une peinture noire, brillante, fluide, qui – dans le fil du geste musical et chorégraphique – déposera la trace, témoin ou empreinte, du passage des oiseaux. Nadj engage progressivement sa main, son visage, son bras, puis son corps tout entier, cherchant à atteindre une préparation au geste pictural. Où son « *devenir oiseau* » se confond avec un « *devenir pinceau* ». Troublant.